

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»  
**Университетский лицей № 1511**  
**предуниверситария НИЯУ МИФИ**

---

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Руководитель лицея №1511



М. В. Мазурина

«27» августа 2020г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ЛИТЕРАТУРА 8-9 КЛАССЫ**

Согласовано  
Заведующий методическим  
объединением учителей русского языка  
и литературы лицея



Яшкина Е.В.

«27» августа 2020г.

Разработчик:  
учитель русского языка и литературы  
Предуниверситария НИЯУ МИФИ  
Морозова И.С.

Москва  
2020 г.

## Содержание

Пояснительная записка.....	с. 2
8 класс Планируемые результаты освоения учебного курса.....	с. 4
Содержание учебного курса (8 класс).....	с. 7
Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	с. 14
9 класс Планируемые результаты освоения учебного курса.....	с.18
Содержание учебного курса (9 класс).....	с. 20
Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	с. 27
Учебно-методическое обеспечение.....	с. 32

### *Пояснительная записка*

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями от 29 декабря 2014 года № 1644);
3. Федеральный перечень учебников, утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- 4.«Программа по литературе .5-11 классы .( базовый уровень). Авторы -В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И.,И.С. Збарский, В.П. Полухина. Просвещение, 2011 г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя. В 8 классе затронута одна из ведущих проблем — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе).

### ***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета***

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной и зарубежной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к вечным ценностям литературной классики является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;

—воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

—развитие нравственно- эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений;

—приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

### ***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.***

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в

пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России - и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»  
8 КЛАСС**

	<i>8 класс</i>
<i>1. Введение</i>	<i>2</i>
<i>2. Устное народное творчество</i>	<i>2</i>
<i>3. Древнерусская литература</i>	<i>2</i>
<i>4. Русская литература 18 века</i>	<i>3</i>
<i>5. Русская литература 19 века</i>	<i>33</i>
<i>6. Русская литература XX века</i>	<i>20</i>
<i>7. Зарубежная литература</i>	<i>6</i>
<i>8. Итоговый урок</i>	<i>2</i>
	<i>68</i>

**Введение.( 2 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество.( 2 ч)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы.( 2 ч)**

**Из «Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Из литературы 18 века.( 3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

**«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы 19 века.( 33 ч)**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Лягушки, просящие царя».** Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. **«Обор».** Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812



года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка».* Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

*«Пиковая дама».* Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия

повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений).

Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

*«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народо-строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений).  
Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.** *А. С. Пушкин.* «*Цветы последние милей...*», *М. Ю. Лермонтов.* «*Осень*», *Ф. И. Тютчев.* «*Осенний вечер*», *А. А. Фет.* «*Первый ландыш*», *А. Н. Майков.* «*Поле зыблется цветами...*».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

#### **Из русской литературы 20 века. (20 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных

произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник».* Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение».* Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь*

*птицы не поют...»*; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»  
Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.( 6 ч)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере .«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. *«Путешествие Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество.

Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*.

Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 КЛАСС, 68 ЧАСОВ**

№ п.п	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов
1	<b>Введение.</b> (1 ч) Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся..	<i>1</i>
	<b>Устное народное творчество.( 2 ч)</b>	
2	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе», «Уж ты ночка», «Вдоль по улице метелица». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачев казнён». Частушка как малый жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений	<i>1</i>
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	<i>1</i>
	<b>Из древнерусской литературы.(2 ч)</b>	
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	<i>1</i>
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	<i>1</i>

	<b>Из литературы XVII века.( 3 ч)</b>	
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	<i>1</i>
7	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	<i>1</i>
8	<b>Р/р.</b> Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века»	<i>1</i>
	<b>Из литературы XIX века .( 33 ч)</b>	
9	И. А .Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	<i>1</i>
10	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	<i>1</i>
11	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.	<i>1</i>
12	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основные мотивы. Особенности поэтической формы.	<i>1</i>
13	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина	<i>1</i>
14	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» ( отрывки)..История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	<i>1</i>
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	<i>1</i>

16	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	1
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1
18	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1
19	Р/р. Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции, фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к домашнему сочинению.	1
20	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1
21	<b>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.</b>	1
22	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.	1
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	1
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы. Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1
25	<b>Р/р. Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»</b>	1
26	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в художественном творчестве.	1
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	1
28	Разоблачение пороков чиновников в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	1
29	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1



30	<b>Р/р.</b> Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. <b>Подготовка к домашнему сочинению.</b>	<i>1</i>
31	Н. В. Гоголь. «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	<i>1</i>
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	<i>1</i>
33	М.Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе. «История одного города». Художественно- политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	<i>1</i>
34	<b>Р/р.</b> Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» (отрывок)..Подготовка к домашнему сочинению.	<i>1</i>
35	<b>Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	<i>1</i>
36	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	<i>1</i>
37	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	<i>1</i>
38	Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	<i>1</i>
39	Нравственные проблемы повести Л. Н Толстого «Отрочество»	<i>1</i>
40	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А .А. Фета	<i>1</i>
41	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	<i>1</i>
	<b>Из литературы XX века.( 20 ч)</b>	

42	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика.	<i>1</i>
43	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	<i>1</i>
44	Урок-диспут. Что значит быть счастливым? Подготовка к домашнему сочинению.	<i>1</i>
45	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению.	<i>1</i>
46	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	<i>1</i>
47	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.	<i>1</i>
48	<b>Р/р.</b> Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к сочинению	<i>1</i>
49	И. С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	<i>1</i>
50	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи «Жизнь и воротник», М. М. Зощенко «История болезни»	<i>1</i>
51	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	<i>1</i>
52	<b>Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина</b>	<i>1</i>
53	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	<i>1</i>
54	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	<i>1</i>
55	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство Твардовского в поэме.	<i>1</i>

56	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» Нравственная проблематика и гуманизм в рассказе.	1
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», А. Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанин «Дороги»	1
58	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие понятия о герое-повествователе.	1
59	<b>Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»</b>	1
60	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	1
61	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	1
	<b>Из зарубежной литературы.( 6 ч)</b>	
62	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».	1
63	Сонеты Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1
64	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	1
65	Мастерство Мольера-писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	1
66	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1
67	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1
	<b>Заключительный урок.( 1 ч)</b>	

68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Что читаем летом.	<i>1</i>
----	--	----------

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 9 КЛАСС**

### **Введение**

**Вводные уроки. (2 урока)** Повторение и систематизация изученного ранее материала.

Человек как главный предмет внимания литературы. Проблема человеческого счастья в литературе разных эпох. Вечные вопросы и индивидуальные ответы на них. Литературно-художественный метод и литературное направление. Литература и ее роль в духовной жизни человека.  
*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений)

### **Древнерусская литература (3урока)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Историческая основа «Слова о полку Игореве».

*Теория литературы.* Слово как жанр древнерусской литературы.

Герои и события в произведении. Идейный центр поэмы.

Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве»

Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.

### **Русская литература XVIII — начала XIX века (20+2)**

Общая характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов.

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин.

Жизнь и творчество (обзор). Годы: от капитана до министра. Судьба Державина — путь

Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность как «два поприща единого гражданского подвига» (В. Ф. Ходасевич). Отношения с Екатериной II и Павлом I. Опала и позднее творчество. Участие в «Беседе любителей русского слова». Специфика державинской оды. Ломоносов и Державин. Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителям и судиям» как духовная ода.

Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл. Традиции Горация Мысль о бессмертии поэта. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Денис Иванович Фонвизин.

Слово о писателе (обзор). Сатирическая направленность комедии. Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Образы «Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный образ. «Недоросль» как комедия- трагедия. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы.* Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### Николай Михайлович Карамзин.

Годы: от русского путешественника до «графа истории». Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму.

Путешествие по Европе и «Письма русского путешественника». Издание журналов и создание сентиментальных повестей. Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт. Естественные противоречия чувств как смысл повести. Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы.

*Теория литературы.* Сентиментализм (расширение представлений)

### Василий Андреевич Жуковский.

Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Драма самоотречения и разделенной любви. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А. Н. Веселовский). Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. Здесь и Там — полюса романтического мира Жуковского. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений)

*Культурное пространство.* Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели- классицисты. Быт помещного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

## **Русская литература 19 века.**

Романтизм и реализм. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

### **Александр Сергеевич Грибоедов. (9+2)**

«Горе мое»: жизнь поэта. Загадка рождения Грибоедова: ранняя зрелость или поздний рост? Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и многолетняя работа. Горе уму: смерть Вазир-Мухтара. Путь в Персию, внезапная женитьба, трагическая гибель.

Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель мира.

Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума. Русский странник: «ум с сердцем не в ладу». Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софьи. Чацкий и Репетилов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М. Лифшиц).

«Горе от ума» как сценическая поэма: вошло в пословицу. Странная комедия: странствия во времени. И. А. Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е. П. Растопчиной, М. Е. Салтыкова-Щедрина и др.).

*Теоретико-литературные знания.* Комедия как драматический жанр, классицистская и реалистическая комедия. Комический и трагический герой. Второстепенные образы, внесценические персонажи. Конфликт и развязка в комедии. Особенности драматической стихотворной речи.

*Культурное пространство.* А. С. Грибоедов. Русский театр и театральные деятели. Театр как синтез искусств режиссера, актеров, декораторов, художников, музыкантов и др. Постановки пьесы А. С. Грибоедова как отражение особенностей времени.

*Контрольная работа по творчеству А. С. Грибоедова.*

### **Александр Сергеевич Пушкин (24+2)**

Лицей как дом: «нам целый мир чужбина». Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса. Дом как чужбина: Михайловское и две столицы.

Болдинская осень: «ай, да Пушкин...». Последний Петербург: «я числюсь по России». Художественный мир Пушкина. Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд...»; «Стансы», 1826; «Анчар»; «Пир Петра Великого»). «Цыганы» (1824): парадокс о воле. Любовь и дружество: два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас любил, любовь еще, быть может...»; «Мадона»; «Была пора, наш праздник молодой...»).

Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817; «Элегия», 1830; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Два чувства дивно близки нам...»; «Из Пиндемонти»). «Маленькие трагедии», своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А. Ахматова). «Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда. Три «платоновских» диалога: «О зависти и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе».

Авторская позиция: диалог и моральный итог. «Евгений Онегин». История создания. Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. Главное произведение Пушкина. Специфика жанра. Роман в стихах: дьявольская разница. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Роман героев: парадоксы любви. Конкретно- историческая специфика и вечная проблематика. История драматического несовпадения созданных друг для друга людей. Пушкин и Р. Брэдбери. Роман Автора: энциклопедия души. Лирический сюжет и персонажная фабула. Спор об «энциклопедии русской жизни»: В. Г. Белинский и Д. И. Писарев. Роман романов: энциклопедия русской литературы (Д. Д. Минаев, А. А. Блок, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский). Финал романа В. В. Набокова «Дар»: онегинская строфа и пушкинские мотивы.

*Культурное пространство.* Пушкин и пушкинская эпоха в искусстве.

Культура России первой половины XIX века. Интерпретации пушкинских произведений в искусстве. Художественный фильм М. Файнс «Онегин».

*Теория литературы:* реализм (развитие понятия)

Р/ речи Контрольное сочинение по роману А. Пушкина «Евгений Онегин»



*Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина*

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (18+3)**

Строптивый корнет: «пока не требует поэта...». Раннее взросление и ощущение высокого призвания. Оправдание романтических формул.

Служебные шалости и поэтическое творчество.

«Смерть Поэта» как переломное произведение М. Ю. Лермонтова. Великий поэт: «подтвердив своей судьбою строчку...». Первая ссылка и возвращение в Петербург. Вторая ссылка и последняя дуэль. Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тяжба с миром («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Дума»; «И скучно, и грустно...»; «Как часто пестрою толпою окружен...»). Поэт как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838 ; «Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива...»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Родина»; «Выхожу один я на дорогу...»). «Герой нашего времени». Спиральная композиция: герой в зеркалах. Б. М. Эйхенбаум и В. В. Набоков о композиции романа в новеллах. Станный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологизма. Герои — зеркала Печорина. Эксперименты над жизнью. Самоанализ и самооговор. «Фаталист» как философская новелла: проблема предопределения.

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (закрепление понятия).

Психологизм художественной литературы. Психологический роман.

*Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова*

### **Николай Васильевич Гоголь (12+2)**

Гоголек: веселый меланхолик. Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным.

Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме. Работа над «Мертвыми душами». Выход первого тома поэмы

и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть. «Мертвые души» (1842). Поэма как малый род эпopeи. Первая страница: образ целого. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома. Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейкине». Стиль: слова и краски. Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы.

Р/ речи Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. *Теория литературы*. Понятие о герое и антигерое. Литературный тип. Образ города в поэме «Мертвые души».

«Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. Поэма в оценках Белинского.

Р\ речи Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

В/ чтение Н.В. Гоголь «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Роль фантастики в художественном произведении.

*Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя.*

### **Трагедия У. Шекспира «Гамлет» (2 урока)**

Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты. Гамлет Б. Л. Пастернака («Гамлет», «Заметки переводчика») и Д. С. Самойлова («Оправдание Гамлета»).

### **Трагедия И. В. Гёте «Фауст» (1 урок)**

Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Композиция Комедии Данте и поэмы Гёте. Фауст и Мефистофель: мотив искушения. История Фауста: познание — любовь — дело. Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом. Драма действительного познания — драма жизни. Образы «Фауста» Гёте в интерпретации

А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, М. А. Булгакова.

**Учебно-тематический план  
Литература. 9 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Всего часов</b>	<b>На развитие речи в том числе</b>	<b>Контрольных работ</b>
1.	<b>Вводные уроки</b>	<b>2</b>		
2.	<b>Литература Древней Руси.</b>	<b>3</b>		
3.	<b>Русская литература XVIII – начала XIX в.</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
4.	<b>А.С.Грибоедов «Горе от ума»</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	
5.	<b>Творчество А.С.Пушкина</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	
6.	<b>Творчество М.Ю.Лермонтова</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
7.	<b>Творчество Н.В.Гоголя</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	
8.	<b>Мировая литература</b>	<b>3</b>		
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>9</b>	<b>2</b>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ**

**(102 часа; из них 91 час — на изучение произведений, 9 часов — на уроки развития речи, 2 урока – на контрольные работы)**

<b>№</b>	<b>Тема и содержание урока</b>		<b>Неделя</b>
1-2	<b>Вводный урок.</b> Вечные образы: словарь культуры Изучение русской литературы в 9 классе.	2	1
	<b>Литература Древней Руси.</b>	<b>3</b>	
3	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о Полку Игореве» -- величайший памятник древнерусской	1	1

	литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»		
4-5	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...»	2	2
	<b>Русская литература XVIII – начала XIX в.</b>	<b>20+2</b>	
6	<b>Классицизм</b> в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	2
7-9	<b>М.В.Ломоносов.</b> Слово о поэте и ученом. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	3	3
10-11	<b>Г.Р. Державин.</b> Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»: оценка собственного поэтического творчества.	2	4
12-13	Пьеса эпохи классицизма. <b>Ж.-Б.Мольер</b> .«Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии.	2	4-5
14-15	<b>Д.И.Фонвизин.</b> «Недоросль». Фонвизин-сатирик. Композиция комедии. Герои и события в комедии. Проблема гражданственности.	2	5
16	Образование и воспитание в комедии. Проблема традиции и новаторства в комедии.	1	6
17	<b>Р/Р Контрольная работа</b>	1	6
18-19	<b>А.Н.Радищев.</b> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (избранные главы). Изображение российской действительности, критика крепостничества, обличительный пафос произведения.	2	6-7
20	<b>Н.М.Карамзин.</b> Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	7

21-23	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт.	3	7-8
24-25	<b>В.А.Жуковский.</b> Жизнь и творчество. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души.	2	8
26	Баллада «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фантастика, фольклорные мотивы, образы-символы.	1	9
27	<b>Зачет по теме «Классицизм. Сентиментализм. Романтизм»</b>	1	9
	<b>А.С.Грибоедов «Горе от ума»</b>	<b>9+2</b>	
28	Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1	9
29	<b>А.С.Грибоедов:</b> личность и судьба драматурга.	1	10
30-31	Композиционное строение драматического произведения (повторение на примере комедии «Горе от ума»). Двойной конфликт комедии (любовный и социально-политический). Чтение ключевых сцен комедии.	2	10
32	Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии.	1	11
33-34	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героев. Чацкий в поединке с обществом. Анализ 3 действия комедии. Анализ 4 действия комедии. Два утра Чацкого. Смысл названия комедии.	2	11
35	Чацкий и Репетилов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М. Лифшиц).	1	12
36	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	12
37-38	<b>Р.Р. Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»</b>	2	12-13
	<b>А.С.Пушкин</b>	<b>24+2</b>	
39	<b>А.С.Пушкин.</b> Жизнь и творчество. «Вновь я посетил». Лицейская лирика. Тема дружбы и друзей в творчестве Пушкина. «19 октября»	1	13

40-41	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	2	13-14
42	Обучение анализу стихотворения (пример по выбору учителя)	1	14
43-44	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	2	14-15
45-46	Любовная лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...» и др. по выбору.	2	15
47	Поэма А.С.Пушкина «Цыганы» как романтическое произведение. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	16
48-49	А.С.Пушкин «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека». Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме. Социально-философские проблемы поэмы.	2	16
50	«Маленькие трагедии», своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А. Ахматова).	1	17
51	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра.	1	17
52	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Сравнительная характеристика героев.	1	17
53	Композиция романа. Система образов в романе.	1	18
54-55	Татьяна и Ольга. Литературные и фольклорные мотивы сна Татьяны. Татьяна Ларина как нравственный идеал Пушкина.	2	18
56	Образ автора как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	19
57-58	Эволюция взаимоотношений Татьяны Лариной и Евгения Онегина. Анализ двух писем.	2	19
59	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	20
60-61	Русский быт пушкинской эпохи в романе «Евгений Онегин».	2	20
62	Пушкинский роман в зеркале критики (В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев). Подготовка к сочинению.	1	21
63-64	<b>Р/Р Обучающее сочинение по лирике и роману А.С.Пушкина.</b>	2	21
	<b>М.Ю.Лермонтов</b>	<b>18+3</b>	

65-66	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно	2	22
67	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова («Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К***»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»)	1	22
68-69	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу!Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»)	2	23
70-71	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», «Предсказанье». Своеобразие темы России («Родина»)	2	23-24
72-73	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова («Валерик», «Сон» («В полдневный жар...»), «Завещание», «Выхожу один я на дорогу»)	2	24
74	<b>Контрольная работа (возможны различные формы контроля) по лирике М.Ю.Лермонтова.</b>	<b>1</b>	25
75-76	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Образ Печорина как «портрет поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	2	25
77	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» -- первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции. Печорин в системе образов романа.	1	26
78-79	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин и женские образы романа.	2	26
80	Обучение анализу эпизода художественного произведения (на примере эпизода романа).	1	27
81-82	Печорин в системе мужских образов романа. Печорин и Грушницкий. Печорин и доктор Вернер. Смысл финальной части романа («Фаталист»).	2	27
83	Споры о романтизме и реализме романа Ю.М.Лермонтова «Герой нашего времени».	1	28
84-85	<b>Обучающая письменная работа. Анализ эпизода из романа Ю.М.Лермонтова «Герой нашего времени».</b>	2	28
	<b>Н.В.Гоголь</b>	<b>12+2</b>	
86	<b>Н.В. Гоголь:</b> страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»	1	29
87-88	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя («Невский проспект», «Портрет», «Шинель»). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	2	29
89	Н.В.Гоголь «Мертвые души». История создания и композиция произведения.	1	30

90-91	Система образов поэмы «Мертвые души». Образы помещиков в поэме.	2	30
92	Жанровая особенность поэмы «Мертвые души». Соединение лирического и комического в произведении. Лирические отступления в поэме.	1	31
93-94	Чиновники города N. Приемы сатирического изображения в поэме. Образ Чичикова – нового героя эпохи.	2	31
95	Смысл названия поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	32
96	Тема России и ее будущего в поэме «Мертвые души». Финал поэмы.	1	32
97	Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению.	1	32
98-99	<b>Р/Р Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».</b>	2	33
	<b>Шедевры мировой литературы</b>	<b>3</b>	
100	<b>У.Шекспир.</b> «Гамлет»: вневременное значение образов пьесы.	1	33
101	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	34
102	<b>И.-В.Гете.</b> Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).	1	34

***Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по литературе***

**Тематическое планирование по русскому языку и развитию речи составлено по учебно-методическому комплекту:**

1. Коровина В. Я. Литература. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2015.
2. Коровина В. Я. Литература. 8 класс: методические советы / В. Я. Коровина, И. С. Збарский. – М. : Просвещение, 2004.
3. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... : дидактические материалы по литературе. 8 класс / В. Я. Коровина, В. И. Коровин, В. П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014.
4. Коровина В. Я. Литература. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2015.
5. Коровина В. Я. Литература. 9 класс: методические советы / В. Я. Коровина, И. С. Збарский. – М. : Просвещение, 2004.



6. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 9 класс / В. Я. Коровина, В. И. Коровин, В. П. Журавлёв. – М.: Просвещение, 2014.

### **Интернет-ресурсы**

1. Коровина В. Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» [Электронный ресурс] / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
3. Универсальная энциклопедия. – Режим доступа: [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)
4. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – Режим доступа: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
6. Электронные словари. – Режим доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
7. Энциклопедия «Рубрикон». – Режим доступа: [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru)
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>
9. Российский общеобразовательный портал. Заочная работа со школьниками <http://edu.of.ru/zaoch/>
10. Российский общеобразовательный портал. Дистанционная поддержка профильного обучения <http://edu.of.ru/profil/default.asp>
11. Универсальная энциклопедия «Википедия» [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

### **Состав УМК под редакцией И.Н.Сухих:**

- Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2013. <http://www.academia-moscow.ru>
- Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1 / И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.
- Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. Ч.2 / И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.

### **Дополнительная учебная и учебно-методическая литература**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Тематические игры и праздники по литературе: Методическое пособие для учителя. – М.: ТЦ Сфера. 2004.
2. Беленький Г.И. Теория литературы в средней школе. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1976.
3. Белова М.Г. Тематическое и поурочное планирование уроков литературы в 8-9 классах. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства, 1998.

4. Бельчиков Н.Ф. Пути и навыки литературоведческого труда. – М.: Высш. Школа, 1975.
5. Браже Т.Г. Проблемы изучения русской литературы в 9 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1986.
6. Бурсов Б.И. и др. Методическое руководство к учебнику по литературе для 9 класса. – М.: Просвещение, 1980.
7. Войтоловская Э.Л., Румянцева Э.М. Практические занятия по русской литературе XIX века. – М.: Просвещение, 1975.
8. Егорова Н.В. Литература . 6 класс: Поурочные разработки. – М.: Веко, 2004.
9. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М.: ВАКО, 2003.
10. Карасева И.В. Литература. 9 класс: Поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2003.
11. Конспекты уроков для учителя литературы: 9-11 кл.: Обзорные уроки для подготовки к экзаменам. Темы русской классики / Под. ред. А.А.Аникина, Л.П.Петренко. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДООС, 2004.
12. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Метод, советы. – М.: Просвещение, 2001.
13. Косивцова Л.И. Литература. 9 класс: Поурочные планы. Часть 1.– Волгоград: Учитель, 20003.
14. Косивцова Л.И. Литература. 9 класс: Поурочные планы. Часть 2.– Волгоград: Учитель, 2000 Косых Г.А. Уроки литературы в 9-м классе: Поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2002.
15. Кутузов А.Г., Киселев А.К., Романичева Е.С. Как войти в мир литературы. 9 кл.: Методическое пособие/ Под ред. А.Г.Кутузова. – М.: Дрофа, 2000.
16. Методическое пособие по обучению сочинениям. – Волгоград: Учитель, 1992.
17. Методическое пособие по обучению сочинениям. – Волгоград: Учитель, 1996.
18. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Родная литература». – М.: Просвещение, 1976.
19. Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование по литературе: 9-й класс. – М.: Издательство «Экзамен», 2003.
20. Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе: Сборник. 5-9 кл. /Сост. Э.А.Красновский. – М.: Дрофа, 2000.
21. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литературное досье для лицеиста: Как написать реферат по литературе. – М.: Школа-Пресс, 1999.
22. Практикум по методике преподавания литературы / Под ред. О.Ю.Богдановой. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
23. Проблемы преподавания литературы в средней школе: Пособие для учителя /Т.Ф.Курдюмова, И.С.Збарский, В.П.Полухина и др. – М.: Просвещение, 1985.
24. Савина Л.Н. Уроки литературы в 9-м классе: Поурочные планы. Часть 1. – Волгоград: Учитель, 2002.
25. Савина Л.Н. Уроки литературы в 9-м классе: Поурочные планы. Часть 2. – Волгоград: Учитель, 2002.

#### Источники в интернете

<http://www.krugosvet.ru> универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.ru> энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.myfology.ru> Мифологическая энциклопедия.

<http://mifolog.ru> Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.

<http://www.slovari.ru> Электронные словари.

<http://www.rulex.ru> Русский биографический словарь.

<http://slovar.lib.ru> Словарь литературоведческих терминов.

<http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.

<http://lib.rin.ru> Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».

<http://www.gumer.info> Библиотека Гумер — гуманитарные науки.

<http://www.philolog.ru> Тексты русской классики.

<http://rifmoved.ru> Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.

<http://rifma.com.ru> Русская поэзия и стихосложение.

<http://www.philology.ru/default.htm> Русский филологический портал.

<http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

<http://grammar.ru> Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

<http://www.hrono.ru/> «Хронос» — всемирная история в Интернете.

<http://homofestivus.ru> Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.

<http://www.nasledie-rus.ru> литературный журнал «Наше наследие».

<http://lit.academia-moscow.ru> Преподавание литературы в школе. Литература 5—11 класс (под редакцией И. Н. Сухих).